

Biografi



Morten Nyholm Mosgaard, f. 1984, er født og opvokset i Ikast. I hele folkeskoletiden dyrkede Morten musik ved siden af skolen både igennem frivillig musik og musikskolen i Ikast. Efter et år på efterskole, hvor sangskrivningen begyndte at tage form, begyndte Morten på Ikast Gymnasium hvor han tog en matematisk studentereksamen. I gymnasietiden opstod en stor interesse for Musical, og Morten spillede flere musicals, fik en sanglære med fokus på musical og begyndte at modtage danse undervisning. Ved siden af musical interessen holdte Morten fast i hele tiden at spille i orkester, både som sideman og som orkesterleder.

Efter gymnasiet begyndte Morten som pædagogmedhjælper i Hammerum hvor arbejdet med børn, pædagogik og musik startede, og året efter begyndte Morten på Musikalsk Grund Kursus i Holstebro på Musikskolen. Ved siden af MGK arbejdede Morten som pædagogmedhjælper i en lokal børnehave og som syngende tjener. Da Morten havde gået på MGK i et halvt år, valgte han at søge ind på konservatoriet i Aalborg og blev optaget med rytmisk sang og børnemusik som hovedfag.

Ved siden af studiet i Aalborg har Morten brugt meget tid på at lære de ting man ikke kunne lære på skolen, det har været igennem egne projekter, koncerter, frivilligt arbejde og netværk. Morten har været aktiv på konservatoriet i studienævn, k-råd og som formand for De Konservatoriestuderendes Landsråd, og grundlagte i marts 2009 Studenterrådet ved Nordjysk Musikkonservatorium. Derudover har Morten siddet som bestyrelsesmedlem og kasserer i Dansk Musiker Forbunds Aalborg afdeling.

Morten arbejder idag som sanger, sangskriver, musikpædagog og underviser i forskellige afskygninger ved siden af studiet på konservatoriet.

Morten om musikken:

“Musik har altid været en naturlig del af mit liv, men at det skulle komme dertil hvor det er i dag havde jeg aldrig troet hvis man spurgte mig for bare 3 år siden. Det at ville leve af musik er svært at gennemskue når man er ung og håbeful, hvilket jeg på mange måder stadig er. Mit syn på musik ændrer sig hele tiden, og hvis der er en ting jeg har lært er det at jo mere jeg lærer, jo mere er jeg klar over jeg ikke ved.

Kreativitet er blevet et centralt punkt i det at spille musik og undervise, det samme gælder det at relatere til sine omgivelser, og netop disse to ting hænger sammen som et grundlæggende element i hele mit studie, min undervisning og min musik.”

Morten om kulturen og politikken:

“Jeg kommer fra et hjem hvor man tager del i sine omgivelser. Derfor har det været naturligt for mig at engagere mig de steder jeg er. Det har ført meget med sig, og jeg gør alt hvad jeg kan for at suge til mig når jeg havner i nye sammenhæng.

Der er kommet rigtig mange gode oplevelser og erfaringer ud af det at engagere sig så bredt som jeg har gjort, det ville jeg aldrig have været foruden.”